

ДЕПАРТАМЕНТ СПОРТА ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский государственный университет спорта и туризма»
(ГАОУ ВО МГУСиТ)

СОГЛАСОВАНО

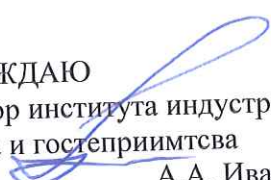
Проректор

 А.М. Каткова

«28» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор института индустрии
туризма и гостеприимства

 А.А. Иванцов

«28» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07 Мировая культура и искусство

направление подготовки: 43.03.02 Туризм
направленность (профиль): Технология и организация турагентских и туроператорских услуг

Форма обучения	очная	заочная
Общая трудоемкость (в акад. часах / ЗЕ)	108 час. / 3 ЗЕ	
Курс	I	I
Учебный семестр	I	2
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	

Москва, 2023

Настоящая рабочая программа учебной дисциплины устанавливает требования к результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Рабочая программа дисциплины (РПД) «Мировая культура и искусство» (2023 год набора) составлена на основании ФГОС высшего образования 43.03.02 Туризм, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «08» июня 2017 г. № 516, основной профессиональной образовательной программы и учебного плана ГАОУ ВО МГУСиТ по направлению подготовки 43.03.02 Туризм, «Технология и организация турагентских и туроператорских услуг».

Программа предназначена для преподавателей, ведущих дисциплину и студентов, обучающихся по направлению подготовки 43.03.02 Туризм, «Технология и организация турагентских и туроператорских услуг».

Разработчик(и) рабочей программы:

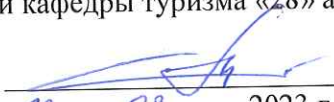
Доцент кафедры туризма
Канд. социол. наук, доцент


«28» 08 2023 г.

А.А. Иванцов

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры туризма «28» августа 2023 г., протокол № 1.


И.о. заведующего кафедрой
туризма, канд. пед. наук, доцент


«28» 08 2023 г.

А.М. Каткова

СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела
методического обеспечения и
контроля качества
образовательного процесса


«28» 08 2023 г.

О.В. Федорова

Специалист по УМР отдела
обеспечения и контроля
качества образовательного
процесса


«28» 08 2023 г.

О.В. Крылова

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель

Целями освоения учебной дисциплины «Мировая культура и искусство» формирование у студентов представление о культуре как о достаточно сложном, многогранном и противоречивом социальном феномене; показать значимость культуры в жизнедеятельности человека, социальных групп, этнических общностей и общества в целом, ее роль в творчестве и совершенствовании личности, в гуманизации общественных отношений; познакомить студентов с фундаментальными достижениями мировой культуры, сформировать у них представление о культурно-историческом развитии человечества как едином и многообразном динамичном процессе, в ходе которого происходят изменения качественных состояний в различных областях человеческой деятельности, вырабатываются новые социокультурные нормы и ценности.

Задачи, решаемые в процессе преподавания учебной дисциплины:

1. уяснение сущности культуры как социального феномена, ее качественных характеристик, форм и способов функционирования; её роли в развитии личности и общества;
2. уяснение функций и закономерностей развития культуры и искусства;
3. понимание феномена и специфики современной цивилизации;
4. ориентация в истории развития культуры с древнейших времен, знание культурных памятников разных народов;
5. формирование представлений об основных стилях в искусстве и культуре разных стран и народов;
6. понимание особенностей развития культуры и искусства 20 – 21 в.в., её основных противоречий, ценностей и проблем.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.07 Мировая культура и искусство изучается обучающимися в рамках 4 модуля Б1.О.04 Технологический модуль обязательной части ОПОП ВО на протяжении 1 учебного семестра и завершается промежуточной аттестацией в форме зачета с оценкой.

Изучение дисциплины «Мировая культура и искусство» осуществляется на основе логической и содержательно-методической взаимосвязи с дисциплинами модуля Б1.В.01 Историко-географический Б1.В.01.04 Туристское страноведение.

Обучение по дисциплине «Мировая культура и искусство» предшествует изучению следующих дисциплин ООП:

- Природное наследие как объект туроперейтинга
- Московведение

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ В РАМКАХ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ООП

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-5, ПК-6.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты обучения:

Индекс и содержание компетенции	Индекс и наименование индикатора содержания компетенции	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения)
---------------------------------	---	--

1	2	результата) 3
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.3. Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p>Знать: основные этапы истории мировой культуры и искусства, понятийно-категориальный аппарат науки о культуре.</p> <p>Уметь: оценивать общие и уникальные черты локальных культур, сопоставлять традиции различных культур; зафиксированные в произведениях изобразительного искусства;</p> <p>Иметь практический опыт: поиска и подбора памятников культуры и изобразительного искусства, представляющих интерес и рекомендуемых для посещения носителям различных культурных потребностей;</p>
<p>ПК-6 Владеет методами страноведческих исследований, формирования толерантного отношения к культурам и народам разных стран ориентированных на формирование турпродукта</p>	<p>ПК-6.1. Использует методы страноведческих исследований в профессиональной деятельности ПК-6.2. Формирует толерантное отношение к культурам и народам разных стран ПК-6.3. Применяет межкультурные коммуникации, ориентированные на формирование турпродукта</p>	<p>Знать: культурно-исторические ресурсы туризма в регионах России и стран мира; знает географические, социальные и культурные факторы, влияющие на развитие туристско-рекреационной деятельности в регионах мира и России.</p> <p>Уметь: оценивать перспективы использования культурно-исторических ресурсов регионов России и стран мира в профессиональной деятельности; отыскивать актуальную информацию о состоянии и перспективах развития туристско-рекреационной деятельности регионов России и мира</p>

		Иметь практический опыт: сравнительного анализа факторов, определяющих развитие туристско- рекреационной деятельности регионов России и мира
--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов, включая все формы контактной и самостоятельной работы обучающихся.

4.1. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Очная форма обучения

№ п/п	Номера и наименования разделов и тем	Всего час.	Контактная работа, час.					Самостоятельная работа, час.	Формы промежуточной аттестации	Вид и формы текущего контроля ¹		Код компетенции или код индикатора
			всего	в т.ч.						в рамках контактной работы	в рамках самостоятельной работа	
				лекции	занятия семинарского типа ²	др. виды работ ³	консультации ⁴					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<i>указать порядковый номер семестра семестр</i>												
1.1.	Тема: Мировая культура и искусство как научная и учебная дисциплина	13	4	2	2			9		ПТЗ.Т		
1.2.	Тема: Культура и искусство Первобытных времен и древнейших цивилизаций, древнего Египта и Месопотамии, Древнего Востока	13	4	2	2			9		ПТЗ.О		
1.3.	Тема: Культура и искусство Американского континента	13	4	2	2			9			ПР	
1.4.	Тема: Культура и искусство античного мира	13	4	2	2			9			ПР	
1.5.	Тема: Культура и искусство в свете мировых религий, Культура и искусство европейского средневековья	13	4	2	2			9			ПР	
1.6.	Тема: Культура и искусство эпохи	13	4	2	2			9		ПТЗ.О		

¹ Вид текущего контроля: ПТЗ.Т – проверка теоретических знаний – тестирование (письменно), ПТЗ.КР – проверка теоретических знаний – контрольная работа (письменно), ПТЗ.О - опрос; ПТЗ.Д – проверка теоретических знаний – диктант; ПТЗ.Э – проверка теоретических знаний – эссе; ПР – практическая работа.

² К занятиям семинарского типа относятся - семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия.

³ Указать другие виды контактной работы студентов, если они применяются при изучении данной дисциплины.

⁴ Если предусмотрены учебным планом.

№ п/п	Номера и наименования разделов и тем	Всего час.	Контактная работа, час.					Самостоятельная работа, час.	Формы промежуточной аттестации	Вид и формы текущего контроля ¹		Код компетенции или код индикатора
			всего	в т.ч.						в рамках контактной работы	в рамках самостоятельной работы	
				лекции	занятия семинарского типа ²	др. виды работ ³	консультации ⁴					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	Возрождения Западноевропейская культура и искусство XVII - XVIII веков Культура и искусство Западной Европы XIX – начала XX веков											
1.7.	Тема: Культура и искусство Запада в XX веке Русская культура и искусство XIX - начала XX веков	13	4	2	2			9		<i>ПТЗ.О</i>		
1.8.	Тема: Русская культура и искусство IX - XVI веков Культура и искусство России в XVII - XVIII вв. Культура и искусство России в XX веке	17	6	2	4			11		<i>ПТЗ.О</i>		
	Промежуточная аттестация								Зачет с оценкой			
	Итого	108	34	16	18	-	-	74	-	-	-	-
	ВСЕГО:	108	34	16	18	-	-	74	-	-	-	-

Заочная форма обучения (указывается только при наличии заочной формы обучения)

4.2. Тематическое содержание занятий

Номера и наименования разделов и тем	Виды учебных занятий, учебных работ, промежуточной аттестации	Содержание учебных занятий, учебных работ, виды и формы текущего контроля и промежуточной аттестации
1	2	3
Тема: Мировая культура и искусство как научная и учебная дисциплина	Лекция (2 ак.ч.)	Введение в науку о культуре. Мировая культура и искусство как научная и учебная дисциплина: предмет и задачи курса. Многообразие взглядов на культуру отечественных и зарубежных ученых, основные школы и концепции теории культуры. Понятия «культура» и «искусство», их функции и структурные свойства. Духовная культура и ее функциональные элементы. Структура искусства и его место в культуре.
	Занятие семинарского типа (Семинар ⁵) (2 ак.ч.)	Проведение практического занятия в форме тестирования и дальнейшего обсуждения ошибок
	Самостоятельная работа (9 ак.ч.)	Формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.).
Тема: Культура и искусство Первобытных времен и древнейших цивилизаций, древнего Египта и Месопотамии, Древнего Востока	Лекция (2 ак.ч.)	Первобытная культура и искусство. Возникновение древнейших цивилизаций в Шумере, Египте, Индии, Китае, Средней Азии, Центральной и Южной Африке. Культура Шумера. Изобретение письменности. Складывание стилевого единства в искусстве некоторых народов. Культура древнего Египта и Месопотамии. Основные черты и художественные приемы. Культура древнего Китая и место в ней религиозных воззрений. Культура древней Индии. Культура Японии в древности.
	Занятие семинарского типа (Семинар ⁶)	Проведение практического занятия в форме коллективного обсуждения вопросов и разбора практических ситуаций.

⁵ Указывается конкретный вид занятия. К занятиям семинарского типа относятся - семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия

⁶ Указывается конкретный вид занятия. К занятиям семинарского типа относятся - семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы,

Номера и наименования разделов и тем	Виды учебных занятий, учебных работ, промежуточной аттестации	Содержание учебных занятий, учебных работ, виды и формы текущего контроля и промежуточной аттестации
1	2	3
	(2 ак.ч.)	
Тема: Культура и искусство Американского континента	Самостоятельная работа (9 ак.ч.)	Выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.
	Лекция (2 ак.ч.)	Древние культуры Американского континента. Культура Мезоамерики.
	Занятие семинарского типа (Семинар ⁷) (2 ак.ч.)	Проведение практического занятия в форме коллективного обсуждения вопросов и разбора практических ситуаций.
	Самостоятельная работа (9 ак.ч.)	Разработка заданий, создание поисковых ситуаций; спецкурс, спецсеминар, составление картотеки по теме. Собеседование по проработанной литературе, составление плана дальнейшей работы, разработка методики получения информации
Тема: Культура и искусство античного мира	Лекция (2 ак.ч.)	Основные этапы развития античной культуры и искусства: эгейская культура, греческая культура (архаический, классический периоды, эпоха эллинизма). Культура древнего Рима (период республики, период империи). Архитектура Греции как синтез искусств. Эпоха эллинизма. Характер эллинистического искусства.
	Занятие семинарского типа (Семинар ⁸) (2 ак.ч.)	Проведение практического занятия в форме коллективного обсуждения вопросов и разбора практических ситуаций.
	Самостоятельная работа	Формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной

коллоквиумы и иные аналогичные занятия

⁷ Указывается конкретный вид занятия. К занятиям семинарского типа относятся - семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия

⁸ Указывается конкретный вид занятия. К занятиям семинарского типа относятся - семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия

Номера и наименования разделов и тем	Виды учебных занятий, учебных работ, промежуточной аттестации	Содержание учебных занятий, учебных работ, виды и формы текущего контроля и промежуточной аттестации
1	2	3
	(9 ак.ч.)	лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.).
Тема: Культура и искусство в свете мировых религий, Культура и искусство европейского средневековья	Лекция (2 ак.ч.)	Религия как система мировоззрения и как культура. Взаимодействие религии и искусства, влияние церкви на развитие культуры и искусства. Первоначальные формы религии. Национальные и мировые религии. Мир верующих в религиозном искусстве. Религиозные сюжеты в выдающихся произведениях мирового искусства. Основные этапы развития феодальной культуры. Теологическая и городская культура. Остготское, Вестготское и Каролингское Возрождение. Художественные стили в искусстве средних веков: романский и готический стиль. Значение средневековой культуры и искусства для мирового историко-культурного процесса.
	Занятие семинарского типа (Семинар ⁹) (2 ак.ч.)	Проведение практического занятия в форме коллективного обсуждения вопросов и разбора практических ситуаций.
	Самостоятельная работа (9 ак.ч.)	Выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.
Тема: Культура и искусство эпохи Возрождения Западноевропейская культура и искусство XVII - XVIII веков Культура и искусство Западной Европы XIX – начала XX веков	Лекция (2 ак.ч.)	Объективные предпосылки формирования новых культурных явлений. Смена картины мира в культуре Возрождения. Итальянское Возрождение. Главное содержание художественного творчества эпохи Возрождения – изображение человека, светское отношение к жизни. Северное и Итальянское Возрождение: особенности в развитии искусства. Национальные черты Возрождения в Германии, Франции, Англии и др. Социокультурные реалии Нового времени Просвещение: идеология, влияние на культуру и искусство. Литература и искусство Западной Европы. Классицизм в изобразительном искусстве и архитектуре. Основные стили классицизма и их особенности. Особенности барокко в архитектуре и живописи, стиль рококо.

⁹ Указывается конкретный вид занятия. К занятиям семинарского типа относятся - семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия

Номера и наименования разделов и тем	Виды учебных занятий, учебных работ, промежуточной аттестации	Содержание учебных занятий, учебных работ, виды и формы текущего контроля и промежуточной аттестации
1	2	3
		<p>Ускоренное развитие науки, техники, формирование информационных связей, переворот в естествознании. Колониализм как культурная экспансия и как взаимодействие культур. Литература и искусство. Музыкальная культура. Элитарная и демократическая культура. Модерн и декаданс.</p>
	Занятие семинарского типа (Семинар ¹⁰) (2 ак.ч.)	Проведение практического занятия в форме коллективного обсуждения вопросов и разбора практических ситуаций.
	Самостоятельная работа (9 ак.ч.)	Формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.).
Тема: Культура и искусство Запада в XX веке Русская культура и искусство XIX - начала XX веков	Лекция (2 ак.ч.)	<p>Основные социокультурные характеристики и тенденции развития культуры и искусства. Исключительная роль науки в системе культуры. Понятие «массовая культура». Особенности развития искусства в XX веке и причины происшедшего эстетического переворота. Модернизм и постмодернизм: основные школы и течения. Дизайн в системе искусства. Современная архитектура Запада. Современные проблемы развития культуры и искусства Запада.</p> <p>Особенности культурно-исторического процесса в России. Борьба идейных течений в науке и искусстве. Выдающаяся роль художественной культуры в развитии русского общества. Национальные черты литературы, живописи, музыки, театра. Расцвет русской литературы. Революционный романтизм и реализм в культуре России. «Серебряный век» русского искусства. Русский авангард. Модерн в русской архитектуре. Мировое значение русской культуры и искусства XIX - начала XX вв.</p>
	Занятие семинарского типа (Семинар ¹¹)	Проведение практического занятия в форме коллективного обсуждения вопросов и разбора практических ситуаций.

¹⁰ Указывается конкретный вид занятия. К занятиям семинарского типа относятся - семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия

Номера и наименования разделов и тем	Виды учебных занятий, учебных работ, промежуточной аттестации	Содержание учебных занятий, учебных работ, виды и формы текущего контроля и промежуточной аттестации
1	2	3
	(2 ак.ч.) Самостоятельная работа (9 ак.ч.)	Разработка заданий, создание поисковых ситуаций; спецкурс, спецсеминар, составление картотеки по теме. Собеседование по проработанной литературе, составление плана дальнейшей работы, разработка методики получения информации
Тема: Русская культура и искусство IX - XVI веков Культура и искусство России в XVII - XVIII вв. Культура и искусство России в XX веке	Лекция (2 ак.ч.) Занятие семинарского типа (Семинар ¹²) (4 ак.ч.)	Культура восточных славян в древности. Особенности язычества. Древнерусская литература, летописание. Живопись и архитектура. Роль православной церкви в развитии культуры и искусства. Культура и искусство древнерусских городов. Новые тенденции в развитии русской культуры и искусства. Просвещение и научные знания, развитие техники. Зодчество, «московское барокко». Русское просветительство. Московский университет. Художественная культура XVIII в. Формирование классицизма как общехудожественного стиля: архитектура, скульптура, живопись, музыка. Современная культура и искусство. Новые виды художественного творчества: перформансы, инсталляции...
Промежуточная аттестация	Зачет с оценкой	<i>по сумме текущего контроля</i>

¹¹ Указывается конкретный вид занятия. К занятиям семинарского типа относятся - семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия

¹² Указывается конкретный вид занятия. К занятиям семинарского типа относятся - семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

5.1. Основная литература

1. *Ильина, Т. В.* История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517369> (дата обращения: 24.08.2023).

5.2. Дополнительная литература

1. *Ильина, Т. В.* История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517369> (дата обращения: 24.08.2023).

2. *Ильина, Т. В.* История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517369> (дата обращения: 24.08.2023).

3. *Григорьев, А. А.* География культуры : учебное пособие для вузов / А. А. Григорьев. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 372 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14386-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520131> (дата обращения: 24.08.2023).

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

Доступ к электронно-библиотечным системам:

- ЭБС МГУСиТ;
- Электронно-библиотечную систему – Руконт;
- Электронно-библиотечную систему Юрайт;
- Электронно-библиотечную систему book.ru;
- Видеотеку МГУСиТ

Правовая информационная система «Консультант-плюс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/> (в соответствии с графиком работы коммерческой версии для незарегистрированных пользователей).

Правовая информационная система «Гарант» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.garant.ru/>.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Для успешного освоения дисциплины студенты используют такие программные средства как Excel; Word. Для представления результатов – Power Point. Доступ к современным профессиональным базам данных и информационно-справочным системам:

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РПД

Реализация программы предполагает наличие учебных кабинетов: лекционная аудитория, оборудованная видеопроекционной аппаратурой, экраном, компьютером. Кабинет для практических занятий (компьютерный класс), имеющий видеопроекционную аппаратуру с возможностью подключения к ПК, экран, персональные компьютеры с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОСТУПНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Условия организации и содержание обучения и контроля знаний инвалидов и обучающихся с ОВЗ определяются программой дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Организация обучения, текущей и промежуточной аттестации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения создания комфортного психологического климата в студенческой группе или, при соответствующем заявлении такого обучающегося, по индивидуальной программе, которая является модифицированным вариантом основной рабочей программы дисциплины. При этом содержание программы дисциплины не изменяется. Изменяются, как правило, формы обучения и контроля знаний, образовательные технологии и учебно-методические материалы.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ также может осуществляться индивидуально и/или с применением элементов электронного обучения (при наличии заявления). Электронное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а также с другими обучаемыми посредством вебинаров (например, с использованием программы Skype), что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения.

В образовательном процессе для повышения уровня восприятия и переработки учебной информации студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются мультимедийные и специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для обучающихся с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения. Подбор и разработка учебных материалов производится преподавателем с учетом того, чтобы обучающиеся с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ фонд оценочных средств по дисциплине, позволяющий оценить достижение ими результатов обучения и уровень сформированности компетенций, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины, адаптируется для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении всех видов аттестации.

Особые условия предоставляются обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления, содержащего сведения о необходимости создания соответствующих специальных условий.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1. Методические указания по изучению дисциплины для обучающихся

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися в ЭИОС и сайте университета, с графиком консультаций преподавателей кафедры *указать наименование кафедры*.

Рекомендуемое распределение времени на изучение дисциплины указано в разделе «Структура и содержание дисциплины». В целях более плодотворной работы в семестре студенты также могут ознакомиться с календарно-тематическим планом дисциплины, составленным преподавателем – как для лекционных, так и для практических занятий.

«Сценарий» изучения дисциплины.

«Сценарий» изучения дисциплины студентом подразумевает выполнение им следующих действий:

1. Ознакомление с целями и задачами дисциплины.
2. Ознакомление с требованиями к знаниям и навыкам студента.
3. Первичное ознакомление с разделами и темами дисциплины.
4. Ознакомление с распределением времени на изучение дисциплины.
5. Ознакомление со списками рекомендуемой основной и дополнительной литературы по дисциплине.
6. Углублённое ознакомление с разделами и темами дисциплины.
7. Предварительный охват на основе рекомендуемой литературы круга вопросов, актуальных для конкретного занятия.
8. Самостоятельная проработка основного круга вопросов как каждого последующего, так и каждого предыдущего занятия в свободное время между занятиями по дисциплине.
9. Присутствие и творческое участие на лекционных и семинарских / практических занятиях.
10. Выполнение требований планового текущего и итогового контроля.
11. Уточнение возникающих вопросов на консультации по дисциплине.
12. Непосредственная подготовка к экзамену по дисциплине на основе выданных преподавателем вопросов к экзамену.

10.2. Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам, если разобраться в материале опять не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

10.3. Рекомендации по подготовке к занятиям семинарского типа

Студентам следует:

- до очередного занятия семинарского типа по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- при подготовке к занятиям семинарского типа следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе занятия семинарского типа давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

10.4. Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на занятиях семинарского типа и консультациях неясные вопросы;
- при подготовке к промежуточной аттестации параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

11. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение учебной дисциплины «Мировая культура и искусство» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий, в т.ч. интерактивных лекций, дискуссий, разбор конкретных ситуаций и практических задач в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

12. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации оформляется приложением к РПД.

Приложение
к рабочей программе дисциплины
«Мировая культура и искусство»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. КОМПЕТЕНЦИИ, ФОРМИРУЕМЫЕ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Индекс и содержание компетенции	Индекс и наименование индикатора содержания компетенции	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.3. Умеет не дискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях</p>	<p>Знать: основные этапы истории мировой культуры и искусства, понятийно-категориальный аппарат науки о культуре.</p> <p>Уметь: оценивать общие и уникальные черты локальных культур, сопоставлять традиции различных культур; зафиксированные в произведениях изобразительного искусства;</p> <p>Иметь практический опыт: поиска и подбора памятников культуры и изобразительного искусства, представляющих интерес и рекомендуемых для посещения носителям различных культурных потребностей;</p>	опрос; реферат; контрольная работа; тестирование

Индекс и содержание компетенции	Индекс и наименование индикатора содержания компетенции	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
	успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции		
ПК-6 Владеет методами страноведческих исследований, формирования толерантного отношения к культурам и народам разных стран ориентированных на формирование турпродукта	ПК-6.1. Использует методы страноведческих исследований в профессиональной деятельности ПК-6.2. Формирует толерантное отношение к культурам и народам разных стран ПК-6.3. Применяет межкультурные коммуникации, ориентированные на формирование турпродукта	Знать: культурно-исторические ресурсы туризма в регионах России и стран мира; знает географические, социальные и культурные факторы, влияющие на развитие туристско-рекреационной деятельности в регионах мира и России. Уметь: оценивать перспективы использования культурно-исторических ресурсов регионов России и стран мира в профессиональной деятельности; отыскивать актуальную информацию о состоянии и перспективах развития туристско-рекреационной деятельности регионов России и мира Иметь практический опыт: сравнительного анализа факторов, определяющих развитие туристско-рекреационной деятельности регионов России и мира	опрос; реферат; контрольная работа; тестирование

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Зачет

Перечень вопросов:

1. Виды искусства в первобытной культуре.
2. Искусство Месопотамии. Основные характеристики
3. Искусство Древнего Египта. Основные характеристики
4. Искусство стран Дальнего Востока – Индия. Основные характеристики

5. Искусство стран Дальнего Востока – Китай. Основные характеристики
6. Искусство стран Дальнего Востока – Япония. Основные характеристики
7. Искусство Древней Греции. Основные характеристики
8. Искусство Американского континента (ацтеки, майя...). Основные характеристики
9. Искусство Древнего Рима. Основные характеристики
10. Искусство Византийской христианской Империи. Основные характеристики
11. Искусство арабо-мусульманского мира. Основные характеристики
12. Основные черты культуры эпохи Средневековья Европейской цивилизации.
13. Основные черты культуры эпохи Возрождения Европейской цивилизации.
14. Основные характеристики культуры эпохи Просвещения Европейской цивилизации.
15. Романский стиль и Готика в Европейской цивилизации.
16. Искусство Возрождения в Европейской цивилизации.
17. Искусство Барокко в Европейской цивилизации.
18. Искусство Классицизма в Европейской цивилизации.
19. Искусство Реализма в Европейской цивилизации.
20. Русское средневековое искусство. Основные характеристики.
21. Основные характеристики культуры России Петровской эпохи
22. Русский классицизм. Основные характеристики.
23. Искусство Русского Романтизма. Основные характеристики.
24. Искусство Русского Реализма. Основные характеристики.
25. Советский реализм. Основные характеристики.
26. Советское альтернативное искусство.
27. Искусство XX века основные черты, стили и направления.
28. Искусство Авангардизма (общие характеристики и авторы).
29. Искусство Модернизма (общие характеристики и авторы).
30. Искусство Модерна (общие характеристики и авторы).
31. Искусство Импрессионизма (общие характеристики и авторы).
32. Андеграунд (общие характеристики и авторы).
33. Поп-Арт (общие характеристики и авторы).
34. Стрит-арт (общие характеристики и авторы).
35. Интернет-реальность в искусстве и искусство в интернет-реальности.

Критерии оценки:

«5» – обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок;

«4» - обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий;

«3» - обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;

«2» - обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

2.2. Оценочные материалы для текущего контроля

ТЕСТИРОВАНИЕ

ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ № 1

1.1. Тема: *Мировая культура и искусство как научная и учебная дисциплина*

1 вариант

№ п/п	Вопрос и варианты ответов	Вариант правильного ответа
1	Художником, наиболее ярко воплотившим особенности стиля барокко, был: а) Рубенс б) Дюрер в) Брейгель	в
2	Древнейший вариант письменности носит название: а) линейно-слоговое письмо б) клинопись в) алфавит	б
3	В основе живописи как вида изобразительного искусства лежит: а) создание адекватного натуре художественного образа б) четкие контуры образов, созданные на основе использования линий в) использование эмоционального воздействия цветовых сочетаний	в
4	Арабский Халифат — это: а) государство, образовавшееся в результате арабских завоеваний VII-IX вв. б) одно из названий Египта в) государство, созданное пророком Мухаммедом	а
5	Барокко в русской архитектуре наиболее ярко представлено творениями: а) Трезини б) Воронихина в) Растрелли	в
6	Письменность, построенная на основе фиксации исключительно звукового ряда речи, называется: а) иероглифами б) алфавитом в) клинописью	б
7	Древнекитайское культовое здание называется: а) зиккуратом б) мавзолеем в) пагодой	в
8	Признанным мастером сюрреалистической живописи является: а) Дали б) Мане в) Кандинский	а
9	Процесс интерпретации, посредством которого индивид приписывает наблюдаемым и переживаемым событиям или действиям определенные причины называется:	в

	а) персонализацией б) индивидуализацией в) атрибуцией	
10	Автором трактата «Каноны» является древнегреческий скульптор: а) Лисипп б) Поликлет в) Пракситель	б
11	Лирика, как род литературного творчества, связан, прежде всего, с отражением: а) внутреннего мира автора б) объективной картины событий в) скептического отношения автора к событиям	а
12	Основные фазы историко-философского анализа развития культуры по терминологии Н. Данилевского носят название: а) культурные суперсистемы б) культурно-исторические типы в) культурно-исторические периоды	б

2 вариант

№ п/п	Вопрос и варианты ответов	Вариант правильного ответа
1	Что такое акрополь? А) храм богини Афины Б) система древнегреческой архитектуры В) Верхний город, крепость	в
2	Определите период истории искусства Греции к которому относятся «Львиные ворота» в Микенах: А) ахейский Б) классический В) крито-микенский	в
3	К временным видам искусства относится: А) Живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, ДПИ Б) Музыка, литература В) театр, кино, цирк, танец	б
4	Как назывались монументальные ворота с колоннами в дорическом стиле и широкой лестницей ведущие в Афинский акрополь? А) Пропилеи Б) Парфенон В) Антаблемент	а
5	Какие виды искусства относятся к пространственно-временным? А) Живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, ДПИ Б) Музыка, литература В) театр, кино, цирк, танец	в
6	Где всегда располагались египетские некрополи? А) на западном берегу Нила Б) на восточном берегу Нила В) не существовало строгого канона	б
7	Какому направлению изобразительного искусства относится произведение К. Моне «Вестминстерское аббатство»?	а

	А) импрессионизм Б) романтизм В) экспрессионизм	
8	Определите вид изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна. А) графика Б) живопись В) скульптура Г) ДПИ	а
9	Главная достопримечательность Вавилонии? А) Статуя Зевса Б) Вавилонская башня с Висячими садами Семирамиды В) Галикарнасский мавзолей.	б
10	Художественный стиль XVII – XVIII вв., в буквальном переводе означают «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора. А) Классицизм Б) модерн В) барокко Г) рококо	в
11	Определите вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет. А) Графика Б) живопись В) скульптура; Г) ДПИ	б
12	Зиккурат – это ... А) Прямоугольное здание, разделённое внутри продольными рядами колонн Б) Триумфальная арка В) Высокая башня из кирпича, опоясанная выступающими террасами, создающая впечатление нескольких башен.	в

Ключи:

1 вариант		2 вариант	
№ вопроса	ответ	№ вопроса	ответ
1	в	1	в
2	б	2	в
3	в	3	б
4	а	4	а
5	в	5	в
6	б	6	б
7	в	7	а
8	а	8	а
9	в	9	б
10	б	10	в
11	а	11	б
12	б	12	в

Критерии оценки:

оценка	количество правильных ответов
«отлично»	более 11
«хорошо»	от 8 до 10
«удовлетворительно»	от 7 до 9
«неудовлетворительно»	менее 6

ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ/ДОКЛАДОВ

3.2. Тема: *наименование темы (из таблицы 4.1 РПД)*

Перечень:

1. "Запад" и "Восток" как проблема европейской мысли.
2. "Восток" как географическое и социокультурное понятие: единство и многообразие.
3. Социокультурные характеристики древнеегипетского общества.
4. Роль конфуцианства в культуре Китая.
5. Культура Древней Греции и Рима: общее и особенное.
6. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
7. Образ человека в древнегреческой и древнеримской культурах.
8. Основные черты средневековой "картины мира".
9. Мир, человек, общество в мусульманской картине мира. Ислам.
10. Человек в культуре европейского Средневековья. Знание и вера в культуре средних веков.
11. Христианство в культуре Средневековья.
12. Принципы гуманизма и антропоцентризма в культуре европейского Возрождения.
13. Реформация в культуре Европы. Лютеранство и кальвинизм.
14. Идея прогресса и ее роль в европейской культуре Нового времени.
15. Сциентизм в культуре Нового времени.
16. Классицизм, барокко, романтизм, реализм: общая характеристика стилей в искусстве Нового времени.
17. Судьбы европоцентризма и проблема самосознания европейской культуры.
18. Научно-технический прогресс и его роль в развитии европейской культуры XIX-XXв. в.
19. Культура постмодерна: общая характеристика.
20. Россия: геополитические условия формирования типа культуры.
21. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
22. Влияние Византии на формирование русской культуры.
23. Крещение Руси - переломный момент в истории отечественной культуры.
24. Древняя Русь и Великая Степь: борьба и взаимодействие.
25. Самодержавие как феномен русской культуры.
26. Православие в истории отечественной культуры.
27. Петровские реформы: историко-культурный смысл.
28. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России в истории русской мысли.
29. Государство и церковь в истории русской культуры.
30. Идея "всеединства" в русской культуре XIX-XX вв.
31. Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Интеллигенция и революция.
32. "Серебряный век" русской культуры.
33. Культура Русского Зарубежья.
34. Советская культура: специфика и основные этапы развития
35. Проблема кризиса европейской цивилизации и ее осмысление в философской и культурологической мысли XIX-XX вв.
36. Основные черты и характеристики культуры российского общества.

37. Русский культурный архетип и национальный характер.
38. Традиционные и модернизационные элементы в культуре современного российского общества.
39. Русская культура XX века, условия ее развития в советский и постсоветский периоды.
40. Культура современной глобальной цивилизации.
41. Основные тенденции и проблемы современного культурного развития
42. Культурное наследие как основа существования цивилизации. Международная система охраны культурного наследия.
43. История охраны культурного наследия в России и состояние культурно-охранительной деятельности.

Методические указания по написанию реферата/доклада

Реферат как форма самостоятельной учебной деятельности студентов в вузе представляет собой рассуждение на определенную тему с использованием обзора литературы в целях доказательства или опровержения некоторой главной мысли (тезиса). Цель написания такого рассуждения – подготовить студентов к проведению собственного научного исследования и к правильному оформлению его описания в соответствии с требованиями. Как правило, реферат – достаточно схематичная работа, освещающая небольшой вопрос, по которому уже успела сформироваться общепризнанная в науке точка зрения. Задачи студентов по этому виду интеллектуальной деятельности заключаются в следующем:

- находить научную литературу по теме;
- работать с литературой, отбирая только ту информацию, которая
- соответствует теме и помогает доказывать тезисы;
- анализировать проблему, факты, явления;
- систематизировать и обобщать данные, делать выводы;
- оценивать теоретическое и практическое значение рассматриваемой в реферате проблемы;
- аргументировать свое мнение, оценки, выводы;
- выстраивать логику изложения;
- правильно оформлять реферат (ссылки, список литературы, рисунки, таблицы).

Структура. Реферат должен включать: содержание, введение, главы, заключение и список литературы. Главы могут включать параграфы. Объем введения – 1-1,5 страницы. В заключении должны быть ответы, на поставленные во введении задачи и дан общий вывод. Объем заключения – 1-1,5 стр.

Ссылки делаются в квадратных скобках с указанием номера источника по списку литературы. Нормальное количество ссылок - от 2 до 8. Список литературы должен включать 4-12 позиций.

Оформление. Объем – 15 страниц. Сюда не включаются титульный лист и возможные приложения. Шрифт - Times New Roman, кегль (или размер шрифта) – 14, интервал (расстояние между строчками) – 1,5. Поля – стандартные для Microsoft Word: слева - 3 см, справа - 1,5 см, сверху и снизу – по 2 см. Реферат должен иметь сквозную нумерацию страниц. Титульный лист считается, но номер на нем не ставится. Номер страницы проставляется в верхнем правом углу. Текст размещается с центрированием «по ширине страницы». Абзацы выделяются красной строкой с отступом в 1,5 см. Заголовок главы и параграфа пишется строчными буквами с заглавной, размещается «по ширине страницы» и с отступом красной строки. Каждая из частей начинается с новой страницы. Между заглавием параграфа и последующим текстом пропуск не делается. Главы и параграфы реферата нумеруются.

Критерии оценки:

<i>Описание шкал оценивания</i>		
Оценивание рефератов (контрольных работ)	1. Оценка освоенности теоретического материала (знания и понимания)	<ul style="list-style-type: none"> – определение рассматриваемых понятий и явлений выполнено четко, полно и доказательно (обоснованно сделаны ссылки и приведены примеры); – используемые понятия и определения соответствуют теме; – оригинальность текста (самостоятельность выполнения). <p>Если из указанных критериев большинство оценивается положительно, показатель 1 также оценивается положительно.</p>
	2. Проверка содержательности и достоверности проведенного анализа	<ul style="list-style-type: none"> – в работе грамотно использованы категории анализа; – умело используются приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений; – приведены и проанализированы альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему, которые определили позицию автора, выраженную в сбалансированном заключении; – используется большое количество различных источников информации; – сформулирована личная оценка проблемы. <p>Если из указанных критериев большинство оценивается положительно, показатель 2 также оценивается положительно.</p>
	3. Проверка обоснованности суждений и выводов	<ul style="list-style-type: none"> – выдвинутые тезисы сопровождаются обоснованной аргументацией; – приводятся различные точки зрения и их личная оценка; – общая форма изложения полученных результатов и их интерпретации соответствует жанру проблемной научной статьи. <p>Если из указанных критериев большинство оценивается положительно, показатель 3 также оценивается положительно.</p>
	4. Оценка качества цифрового материала	<ul style="list-style-type: none"> – источниками цифровой информации (статистической) информации являются официальные сайты государственных, региональных и отраслевых органов власти, учебная и учебно-методическая литература, отраслевая периодика; – используемые в контрольной работе цифровые данные актуальны (не ранее 2010 года);

		<p>– соответствие массивов цифровой информации предмету контрольной работы и методам аналитической обработки данных.</p> <p>Если из указанных критериев большинство оценивается положительно, показатель 4 также оценивается положительно.</p>
	5. Оценка качества оформления работы	<p>– работа соответствует основным требованиям к оформлению и использованию цитат;</p> <p>– соблюдены лексические, фразеологические, грамматические и стилистические нормы русского литературного языка;</p> <p>– в оформлении текста полностью соблюдены правила орфографии и пунктуации русского языка.</p> <p>Если из указанных критериев большинство оценивается положительно, показатель 5 также оценивается положительно.</p>
Итоговая оценка контрольной работы		
<p>– «отлично» выставляется студенту, если положительно оценены все 5 показателей оценки контрольной работы</p> <p>– «хорошо», – если по 4-м показателям работа оценена положительно</p> <p>– «удовлетворительно», – если по 3-м показателям работа оценена положительно</p> <p>– «неудовлетворительно», – если по 3-м показателям работа оценена отрицательно</p>		

ОПРОС

1.2. Тема: *Культура и искусство Первобытных времен и древнейших цивилизаций, древнего Египта и Месопотамии, Древнего Востока*

Перечень вопросов:

1. Общая характеристика культуры Древнего мира.
2. Особенность культуры государств Месопотамии.
3. Дайте определение «культуры» в широком и узком смыслах.
4. Что такое ордерная система.
5. Назовите основные реформы Эхнатона.

1.6. Тема: *Культура и искусство эпохи Возрождения Западноевропейская культура и искусство XVII - XVIII веков* *Культура и искусство Западной Европы XIX – начала XX веков*

Перечень вопросов:

1. Общая характеристика культуры Западной Европы.
2. Особенность культуры Средневековья.
3. Дайте определение модерна.
4. Что такое готика.
5. Назовите основное содержание идей гуманизма.

1.7. Тема: *Культура и искусство Запада в XX веке*
Русская культура и искусство XIX - начала XX веков

Перечень вопросов:

1. Киевская Русь как первое государственное объединение восточных славян. Проблема происхождения древнерусской государственности?
2. Религиозная реформа князя Владимира (980), ее мотивы и причины провала?
3. Где появились первые иконы?
4. Архитектура и живопись Киевской Руси: связь с византийской традицией и своеобразие.
5. Назовите русских иконописцев 14-15 веков.

1.8. Тема: *Русская культура и искусство IX - XVI веков*
Культура и искусство России в XVII - XVIII вв.
Культура и искусство России в XX веке

Перечень вопросов:

1. Общая характеристика культуры России в 17 веке.
2. Особенность ренессанса в России.
3. Дайте определение импрессионизма.
4. Кто такие «передвижники»?
5. Назовите основное значение реформ Петра 1 для культурной жизни России.

Критерии оценки:

оценка	показатели
«отлично»	если ответы на вопросы билета полные, изложены в логической последовательности, студент владеет профессиональной терминологией, ориентируется в нормативных документах
«хорошо»	если допущена одна негрубая ошибка или не более двух недочетов
«удовлетворительно»	если в ответах на вопросы билета имеется одна грубая ошибка и не более одной негрубой ошибки или грубые ошибки отсутствуют, но допущено две или более негрубых ошибок
«неудовлетворительно»	выставляется в случае, когда количество неправильных ответов превышает количество допустимых для положительной оценки

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ (ПР)

ПР № 1

1.5. Тема: *Культура и искусство в свете мировых религий, Культура и искусство европейского средневековья*

Задание:

Тема Культура и искусство Византийской империи и Западной Европы.	
<u>Задание:</u>	
1. Заполнить таблицу. 2. Сделать презентацию об одном из памятников (1-н архитектура и 1-н живопись) Византийской империи и Европейской цивилизации разных стилей: романский стиль, готика, возрождение, барокко, классицизм, реализм.	
Контрольные вопросы	ответы
Основные характеристики культуры Византийской империи	Характерные черты:
Основные характеристики культуры эпохи Средневековья	Характерные черты:
Основные характеристики культуры эпохи Возрождения	Характерные черты:
Основные характеристики культуры эпохи Просвещения	Характерные черты:
Романский стиль	Характерные черты:
Готика	Характерные черты:
Искусство Возрождения	Характерные черты:
Искусство Барокко	Характерные черты:
Искусство Классицизма	Характерные черты:
Искусство Реализма	Характерные черты:

Методические указания по выполнению практической работы

Практические задания могут выполняться как индивидуально, так и небольшими группами. При выполнении практических заданий следует руководствоваться следующими общими рекомендациями. Для выполнения практического задания необходимо внимательно

прочитать задание, повторить лекционный материал по соответствующей теме, изучить рекомендуемую литературу, в т.ч. дополнительную; если задание выдается по вариантам, то получить номер варианта исходных данных у преподавателя, либо подобрать исходные данные самостоятельно, используя различные источники информации (по конкретной организации, органу власти, региону, муниципальному образованию и т.п.).

Критерии оценки:

оценка	показатели
«отлично»	Вопрос раскрыт полностью, точно обозначены основные понятия и характеристики в соответствии с нормами права и теоретическим материалом
«хорошо»	Вопрос раскрыт, однако нет полного описания всех необходимых элементов
«удовлетворительно»	Вопрос раскрыт не полно, присутствуют грубые ошибки, однако есть некоторое понимание раскрываемых понятий
«неудовлетворительно»	Ответ на вопрос отсутствует или в целом не верен.

ПР № 2

1.3. Тема: *Культура и искусство Американского континента*

Задание:

Тема	
Искусство Древнего мира и цивилизаций Востока, Американского континента, Древней Греции и Древнего Рима, Византии и Арабо-мусульманской цивилизации	
1. Заполнить таблицу. 2. Сделать презентацию об одном из памятников Древнего мира : Египет, Месопотамия, Индия, Китай, Инки, Ацтеки, Майя, Древней Греции и Древнего Рима. <i>(одна культура по выбору)</i>	
Контрольные вопросы	ответы
Виды искусства в первобытной культуре.	Характерные черты:
Искусство Месопотамии	Характерные черты:
Искусство Древнего Египта.	Характерные черты:
Искусство стран Дальнего Востока – Индия.	Характерные черты:
Искусство стран Дальнего Востока – Китай.	Характерные черты:

Искусство стран Дальнего Востока – Япония.	Характерные черты:
Искусство Древней Греции.	Характерные черты:
Искусство Американского континента (ацтеки, майя...)	Характерные черты:
Искусство Древнего Рима.	Характерные черты:
Искусство Византийской христианской Империи.	Характерные черты:
Искусство арабо-мусульманского мира.	Характерные черты:

Методические указания по выполнению практической работы

Практические задания могут выполняться как индивидуально, так и небольшими группами. При выполнении практических заданий следует руководствоваться следующими общими рекомендациями. Для выполнения практического задания необходимо внимательно прочитать задание, повторить лекционный материал по соответствующей теме, изучить рекомендуемую литературу, в т.ч. дополнительную; если задание выдается по вариантам, то получить номер варианта исходных данных у преподавателя, либо подобрать исходные данные самостоятельно, используя различные источники информации (по конкретной организации, органу власти, региону, муниципальному образованию и т.п.).

Критерии оценки:

оценка	показатели
«отлично»	Вопрос раскрыт полностью, точно обозначены основные понятия и характеристики в соответствии с нормами права и теоретическим материалом
«хорошо»	Вопрос раскрыт, однако нет полного описания всех необходимых элементов
«удовлетворительно»	Вопрос раскрыт не полно, присутствуют грубые ошибки, однако есть некоторое понимание раскрываемых понятий
«неудовлетворительно»	Ответ на вопрос отсутствует или в целом не верен.

ПР № 3

1.5. Тема: *Культура и искусство античного мира*

Задание:

Тема

Искусство Древнего мира и цивилизаций Востока, Американского континента, Древней Греции и Древнего Рима, Византии и Арабо-мусульманской цивилизации	
1. Заполнить таблицу. 2. Сделать презентацию об одном из памятников Древнего мира : Египет, Месопотамия, Индия, Китай, Инки, Ацтеки, Майя, Древней Греции и Древнего Рима. <i>(одна культура по выбору)</i>	
Контрольные вопросы	ответы
Виды искусства в первобытной культуре.	Характерные черты:
Искусство Месопотамии	Характерные черты:
Искусство Древнего Египта.	Характерные черты:
Искусство стран Дальнего Востока – Индия.	Характерные черты:
Искусство стран Дальнего Востока – Китай.	Характерные черты:
Искусство стран Дальнего Востока – Япония.	Характерные черты:
Искусство Древней Греции.	Характерные черты:
Искусство Американского континента (ацтеки, майя...)	Характерные черты:
Искусство Древнего Рима.	Характерные черты:
Искусство Византийской христианской Империи.	Характерные черты:
Искусство арабо-мусульманского мира.	Характерные черты:

Методические указания по выполнению практической работы

Практические задания могут выполняться как индивидуально, так и небольшими группами. При выполнении практических заданий следует руководствоваться следующими общими рекомендациями. Для выполнения практического задания необходимо внимательно прочесть задание, повторить лекционный материал по соответствующей теме, изучить рекомендуемую литературу, в т.ч. дополнительную; если задание выдается по вариантам, то получить номер варианта исходных данных у преподавателя, либо подобрать исходные данные самостоятельно, используя различные источники информации (по конкретной организации, органу власти, региону, муниципальному образованию и т.п.).

Критерии оценки:

оценка	показатели
«отлично»	Вопрос раскрыт полностью, точно обозначены основные понятия и характеристики в соответствии с нормами права и теоретическим материалом
«хорошо»	Вопрос раскрыт, однако нет полного описания всех необходимых элементов
«удовлетворительно»	Вопрос раскрыт не полно, присутствуют грубые ошибки, однако есть некоторое понимание раскрываемых понятий
«неудовлетворительно»	Ответ на вопрос отсутствует или в целом не верен.