
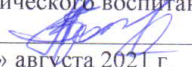


ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СПОРТА И ТУРИЗМА"
(ГАОУ ВО МГУСнТ)

СОГЛАСОВАНО

Директор института среднего
профессионального образования
 Т.Г. Прокопович
«30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор института спортивных технологий и
физического воспитания
 А.Л. Волобуев
«30» августа 2021 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02. Литература
код специальности 49.02.02 Адаптивная физическая культура
квалификация педагог по адаптивной физической культуре и спорту
форма обучения очная

Москва
2021

Рабочая программа ОУД.02. Литература составлена на основании ФГОС среднего профессионального образования, утвержденного Минобрнауки России от 11.08.2014 № 977, ФГОС среднего общего образования, утвержденного Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 и учебного плана ГАОУ ВО МГУСиТ по специальности среднего профессионального образования 49.02.02 Адаптивная физическая культура.

Разработчики рабочей программы преподаватели ГАОУ ВО МГУСиТ

 Гусев А.В.

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры: социально-экономических и гуманитарных дисциплин «30» августа 2021 г.

Заведующий кафедрой: профессор, доктор психологических наук,



Слободчиков И.М.

СОГЛАСОВАНО

Начальник отдела методического обеспечения и контроля качества образовательного процесса



О.В. Фёдорова

Специалист по УМР отдела методического обеспечения и контроля качества образовательного процесса



Е.В. Аверьянова

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	Стр.
1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы: реализация среднего общего образования в пределах программы подготовки специалистов среднего звена ППССЗ по специальности 49.02.02 Адаптивная физическая культура в соответствии с ФГОС СОО и примерной основной образовательной программой СОО, с учетом естественнонаучного профиля получаемого профессионального образования.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована другими учреждениями среднего профессионального образования, реализующими образовательную программу среднего профессионального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП: учебная дисциплина ОУД.02 «Литература» входит в группу дисциплин общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Цели и задачи общеобразовательной учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной дисциплины: связь с учебной дисциплиной «Русский язык и культура речи».

1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы общеобразовательной дисциплины, в том числе:

максимальная учебная нагрузка – 170,2 часов;

обязательная аудиторная учебная нагрузка – 117 часов;

самостоятельная (внеаудиторная) работа – 53,2 часов.

1.6. Изменения, внесенные в рабочую программу по сравнению с Примерной программой по общеобразовательной дисциплине

В связи с изменением общего количества часов учебной нагрузки на учебную дисциплину Литература выделяется 170,2 часов, что дает возможность более подробно изучить некоторые темы при выделении на них дополнительного учебного времени.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	170
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лабораторные занятия	
практические занятия	
контрольные работы	4
Самостоятельная работа студента (всего)	53,2
в том числе:	
подготовка доклада	8,2
написание мини-сочинения, ответ на вопрос	5
написание сочинения	2
заучивание стихотворения наизусть	8
составление характеристики героев	5
выполнение творческих заданий (создание иллюстрации, футуристического стихотворения, литературного листа)	3
составление плана произведения	3
Работа с текстом произведения	2
повторение изученного материала	17
Итоговая аттестация в форме: экзамен	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение. Развитие	русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	15,2	
Тема 1.1. Литература как вид искусства. Русская литература первой половины XIX века.	Содержание учебного материала:	2	
	1. Специфика литературы как вида искусства.		2
	2. Обзор этапов русской литературы первой половины XIX века.		
	3. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины XIX века.		
	4. Самобытность русского романтизма.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: подготовить доклад по биографии А.С. Пушкина.	1,2	3
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэма «Медный всадник».	Содержание учебного материала:	4	
	1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.		2
	2. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.		
	3. Проблема личности и государства в поэме «Медный всадник».		
	4. Образ стихии в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра I.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: работа с текстом: выделить черты романтизма в поэме «Медный всадник»; подготовить доклад по биографии М.Ю. Лермонтова, выучить стихотворение В.Я. Брюсова «К портрету М.Ю. Лермонтова» наизусть (по выбору).	2	3
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала:	2	
	1. Сведения из биографии М.Ю. Лермонтова.		2
	2. Основные мотивы лирики.		
	3. Поэтический мир М.Ю. Лермонтова.		
	4. Поэма «Демон» как романтическое произведение.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: составить план повести Н.В. Гоголя в тетради.	1	3
Тема 1.4. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала:	2	
	1. Жизненный путь Н.В. Гоголя.		2
	2. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция и сюжет.		
	3. Герои и идейный замысел в повести.		
	4. Обобщение изученного материала.		

	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: повторить изученный материал, написать мини-сочинение на тему (по выбору): «Добро и зло в повести Н.В. Гоголя “Портрет”», «В чем заключается гибель и спасение художника?».	1	3
Раздел 2. Поэзия второй половины XIX века.		9	
Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века. Контрольная работа №1.	Содержание учебного материала:	2	2
	1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.		
	2. Феномен русской литературы.		
	3. Взаимодействие разных стилей и направлений.		
	4. Жизнеутверждающий и критический реализм.		
	Контрольная работа №1.	1	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: выучить стихотворение Ф.И. Тютчева, А.А. Фета наизусть (по выбору).	1	3
Тема 2.2 Особенности лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	Содержание учебного материала:	2	2
	1. Подведение итогов контрольной работы.		
	2. Философичность лирики Ф.И. Тютчева.		
	3. Поэзия А.А. Фета как выражение идеала и красоты.		
	4. Гармоничность и мелодичность лирики А.А. Фета.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: выучить стихотворение А.К. Толстого, Н.А. Некрасова наизусть (по выбору).	1	3
Тема 2.3. А.К. Толстой и Н.А. Некрасов.	Содержание учебного материала:	2	2
	1. Жизнь и творчество А.К. Толстого.		
	2. Гражданский пафос лирики Н.А. Некрасова.		
	3. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы.		
	4. Многообразие крестьянских типов.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: составить характеристику героев пьесы «Гроза».	1	3
Раздел 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.		46	
Тема 3.1. А.Н. Островский. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала:	2	2
	1. Жизнь и творчество А.Н. Островского.		
	2. Основные образы пьесы «Гроза».		
	3. Идейное и тематическое содержание произведения.		
	4. Русский театр и его развитие.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: составить характеристику героев:	1	3

	Обломова и Штольца.		
Тема 3.2. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»	Содержание учебного материала:	4	
	1. Жизненный путь И.А. Гончарова.		2
	2. «Обломов». Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.		
	3. Обломов. Противоречивость характера.		
	4. Штолец и Обломов.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся составить характеристику героев: Агафьи Пшеницыной и Ольги Ильинской героев романа «Отцы и дети», подготовить доклад о нигилизме и истории создания произведения.	2	3
Тема 3.3. И.С. Тургенев. «Отцы и дети».	Содержание учебного материала:	2	
	1. «Отцы и дети». Основная проблематика романа.		2
	2. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова.		
	3. Нравственная проблематика в романе.		
	4. Тема любви в романе.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: повторить изученный материал, составить развернутый план повести «Очарованный странник».	1	3
Тема 3.4. Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».	Содержание учебного материала:	2	
	1. Особенности сюжета повести «Очарованный странник».		2
	2. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).		
	3. Образ Ивана Флягина.		
	4. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: работа с текстом: найти описание основных героев романа «Преступление и наказание», проанализировать сны Раскольникова.	1	3
Тема 3.5. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала:	6	
	1. Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание».		2
	2. Социальная и философско-нравственная проблематика в романе.		
	3. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.		
	4. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей.		
	5. Отображение русской действительности в романе.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: ответить на вопрос: «В чем вина и беда Раскольникова?».	1	3

Тема 3.6. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир».	Содержание учебного материала:	8	2
	1. Повторение изученного материала.		
	2. Жизнь, творчество, духовные искания Л.Н. Толстого.		
	3. Роман-эпопея «Война и мир».		
	4. Жанровое своеобразие романа.		
	5. Особенности композиционной структуры романа.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: составить характеристику героев: Андрея Болконского и Пьера Безухова, любых десять героев, повторить изученный материал.	4	3
Тема 3.7. Жизнь и творчество А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад».	Содержание учебного материала:	4	2
	1. Жизнь и творчество А.П. Чехова.		
	2. Рассказы А.П. Чехова «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».		
	3. Театр А.П. Чехова – воплощение кризиса современного общества.		
	4. Символичность пьесы «Вишневый сад»		
		Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: повторить изученный материал.	2
Тема 3.8. Обобщение изученного. Контрольная работа № 2.	Содержание учебного материала:	2	2
	1. Обобщение изученного материала.		
	Контрольная работа №2.	1	
Тема 3.9. Повторение изученного материала за 1 семестр.	Содержание учебного материала:	3	3
	1. Обобщение изученного материала.		
		Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: повторить изученный материал.	
Итоговая контрольная работа за 1 семестр.		2	
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.		24	
Тема 4.1. Общая характеристика литературы XX века.	Содержание учебного материала:	2	2
	1. Подведение итогов контрольной работы.		
	2. Культурно-исторический процесс рубежа веков.		
	3. Общечеловеческие проблемы в прозе и поэзии начала XX века.		
	4. Многообразие литературных течений.		
		Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: подготовить доклад по биографии И.А. Бунина.	1
Тема 4.2. И.А. Бунин. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала:	2	2
	1. Сведения из биографии И.А. Бунина.		
	2. Философичность лирики И.А. Бунина.		

	3. Поэтика И.А. Бунина.		
	4. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии И.А. Бунина.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: подготовить доклад по биографии А.И. Куприна.	1	3
Тема 4.3. А.И. Куприн. «Гранатовый браслет».	Содержание учебного материала:	2	
	1. Нравственные и социальные проблемы в повести.		2
	2. Осуждение пороков современного общества.		
	3. Смысл названия повести, спор о сильной бескорыстной любви, тема неравенства в повести.		
	4. Трагический смысл произведения.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: написать сочинение на тему (по выбору): «Тема любви в творчестве И.А. Бунина», «Тема любви в творчестве А.И. Куприна».	1	3
Тема 4.4. Поэзия начала XX века.	Содержание учебного материала:	2	
	1. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».		2
	2. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.		
	3. Общая характеристика творчества.		
	4. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: выучить стихотворение А.А. Блока наизусть (по выбору).	1	3
Тема 4.5. Символизм. А.А. Блок.	Содержание учебного материала:	2	
	1. Связь символизма и романтизма.		2
	2. «Старшие символисты» и «младосимволисты».		
	3. Сюжет поэмы «Двенадцать», ее герои и образы.		
	4. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: выполнить творческое задание: создать иллюстрацию к стихотворению Н.С. Гумилева (по выбору).	1	3
Тема 4.6 Акмеизм. Творчество Н.С. Гумилева.	Содержание учебного материала:	2	
	1. Истоки и программа акмеизма.		2
	2. Создание зримых образов конкретного мира в акмеизме.		
	3. Своеобразие лирических сюжетов в творчестве Н.С. Гумилева.		
	4. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Н.С. Гумилева.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: выполнить творческое задание: создать футуристическое стихотворение.	1	3

Тема 4.7. Футуризм. Манифесты и творчество футуристов.	Содержание учебного материала:	2	
	1. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.		2
	2. Группы футуристов: эгофутуристы, кубофутуристы, «Центрифуга».		
	3. И. Северянин. Ироничность, эмоциональная взволнованность его поэзии.		
	4. В.В. Хлебников. Слово в художественном мире поэзии В. Хлебникова.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: составить характеристику героев пьесы «На дне».	1	3
Тема 4.8. М.Горький. Пьеса «На дне».	Содержание учебного материала:	2	
	1. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.		2
	2. Герои пьесы.		
	3. Спор о назначении человека.		
	4. Авторская позиция и способы ее выражения.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: выучить стихотворение В.В. Маяковского наизусть (по выбору).	1	3
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.		7	
Тема 5.1. Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского.	Содержание учебного материала:	2	
	1. Жизнь и творчество В.В. Маяковского.		2
	2. Ранняя лирика В.В. Маяковского.		
	3. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов.		
	4. Тема несоответствия мечты и действительности в поэмах поэта.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: подготовить доклад по биографии и творчеству В.В. Маяковского, составить план поэмы «Черный человек».	2	3
Тема 5.2. Творчество С.А. Есенина.	Содержание учебного материала:	2	
	1. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.		2
	2. Художественное своеобразие творчества Есенина. Поэма «Черный человек».		
	3. Народно-песенная основа стихов С.А. Есенина.		
	4. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: выучить стихотворение М.И. Цветаевой наизусть (по выбору).	1	3
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.		23	
Тема 6.1. Творчество М.И. Цветаевой.	Содержание учебного материала:	2	
	1. Основные темы творчества М.И. Цветаевой.		2

	2. Поэзия М.И. Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: подготовить доклад по биографии О.Э. Мандельштама.	1	3
Тема 6.2. Творчество О.Э. Мандельштама.	Содержание учебного материала:	2	
	1. Противостояние О.Э. Мандельштама «веку-волкодаву».		
	2. Теория поэтического слова О. Мандельштама.		
Тема 6.3. Жизненный путь и творчество М.А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»	Содержание учебного материала:	6	
	1. Сведения из биографии М.А. Булгакова.		2
	2. «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра.		
	3. Многоплановость романа.		
	4. Система образов.		
Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: написать мини-сочинение на тему (по выбору): «Назначение романа “Понтий Пилат” в романе “Мастер и Маргарита”» «Теса всепобеждающей любви в романе “Мастер и Маргарита”», написать сочинение на тему (по выбору): «Истинное назначение писателя», «Добро и зло в романе “Мастер и Маргарита”», ответить на вопрос: «Возможно ли существование добра без идущего рядом с ним зла?»	3	3	
Тема 6.4. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон».	Содержание учебного материала:	4	
	1. Жизненный путь М.А. Шолохова.		2
	2. «Тихий Дон» – роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.		
	3. Своеобразие жанра.		
	4. Особенности композиции.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: выполнить творческое задание: составить литературный лист романа «Тихий Дон», повторить изученный материал.		
Тема 6.5. Обобщение изученного. Контрольная работа № 3.	Содержание учебного материала:	2	
	1. Обобщение изученного материала.		1
	Контрольная работа №3.	1	
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: выучить стихотворение о Великой Отечественной войне наизусть (по выбору).	1	3
Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет		9	
Тема 7.1. Литература военного периода. А.Т. Твардовский.	Содержание учебного материала:	2	
	1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.		2
	2. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: К. Симонов, А. Твардовский и др.		

	3. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.		
	4. Произведения первых послевоенных лет.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: составить характеристику лирической героини поэмы «Реквием», выучить стихотворение А.А. Ахматовой наизусть (по выбору).	1	3
Тема 7.2. Творчество А.А. Ахматовой.	Содержание учебного материала:	2	
	1. Ранняя лирика А. Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога.		2
	2. Темы любви к родной земле, к Родине, к России.		
	3. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.		
	4. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: выучить стихотворение Б.Л. Пастернака наизусть (по выбору).	1	3
Тема 7.3. Творчество Б.Л. Пастернака.	Содержание учебного материала:	2	
	1. Сведения из биографии Б.Л. Пастернака.		2
	2. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике.		
	3. Философичность лирики.		
	4. Тема пути – ведущая в поэзии Б.Л. Пастернака.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: написать мини-сочинение на тему (по выбору): «Тема природы в лирике Б.Л. Пастернака», «Особенности лирики Б.Л. Пастернака в романе “Доктор Живаго”».	1	3
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.		17	
Тема 8.1. А.И. Солженицын. Новый подход к изображению прошлого.	Содержание учебного материала:	2	
	1. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого.		2
	2. Проблема ответственности поколений.		
	3. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: повторить изученный материал.	1	3
Тема 8.2. Творчество В.Т. Шаламова.	Содержание учебного материала:	2	
	1. Сведения из биографии В.Т. Шаламова.		2
	2. Художественное своеобразие прозы В.Т. Шаламова.		
	3. Анализ «Колымских рассказов».		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: повторить изученный материал.	1	3
Тема 8.3. В.М. Шукшин. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала:	2	
	1. Жизненный путь В.М. Шукшина.		2

	2. Изображение жизни русской деревни.		
	3. Глубина и цельность духовного мира русского человека.		
	4. Художественные особенности прозы В. Шукшина.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: повторить изученный материал.	1	3
Тема 8.4. Поэзия 1950-1980-х годов.	Содержание учебного материала:	2	
	1. Тема Родины в поэзии Н.М. Рубцова, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые силы.		2
	2. Стихотворения Р. Рождественского о войне и любви.		
	3. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший Р. Гамзатова.		
	4. Е. Евтушенко и В. Высоцкий как лица эпохи.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: повторить изученный материал.	1	3
Тема 8.5. Драматургия А.В. Вампилова.	Содержание учебного материала:	2	
	1. Образ вечного неистребимого бюрократа.		2
	2. Утверждение добра, любви и милосердия.		
	3. Гоголевские традиции в драматургии А.В. Вампилова.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: повторить изученный материал.	1	3
Тема 8.6. Обобщение изученного. Контрольная работа № 4.	Содержание учебного материала:	2	
	1. Обобщение изученного материала.		2
	Контрольная работа №4.	1	
Раздел 9. Русское литературное зарубежье.		3	
Тема 9.1. Литература русского зарубежья. Творчество В. Набокова и И.Бродского.	Содержание учебного материала:	2	
	1. Жизненный и творческий путь В. Набокова.		2
	2. Эстетизм произведений В. Набокова.		
	3. Жизненный и творческий путь И. А. Бродского.		
	4. Особенности поэтики И. Бродского.		
	5. Значение поэзии И. Бродского для современной литературы.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: повторить изученный материал.	1	3
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.		15	
Тема 10.1. Русская литература последних лет. Обзор.	Содержание учебного материала:	2	
	1. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.		2
	2. Споры о путях развития культуры.		
	3. Позиция современных журналов.		

	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: повторить изученный материал.	1	3
Тема 10.2. Поэзия конца 1980-2000-х годов.	Содержание учебного материала:	2	
	1. Особенности современной поэзии.		2
	2. Традиции И. Бродского и М. Цветаевой в современной поэзии.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: повторить изученный материал.	1	3
Тема 10.3. Творчество В. Пелевина и Т. Толстой.	Содержание учебного материала:	2	
	1. Русский постмодернизм.		2
	2. Особенности произведения В. Пелевина «Желтая стрела».		
	3. Рассказы Т. Толстой. Сходства и различия с произведениями Л. Улицкой.		
Тема 10.4. Повторение: литература XIX века.	Содержание учебного материала:	2	
	1. Подведение итогов.		2
	2. Литературный процесс и его развитие.		
	3. Основные черты и особенности литературы разных периодов.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: повторить изученный материал.	1	3
Тема 10.5. Повторение: литература XX века.	Содержание учебного материала:	2	
	1. Подведение итогов.		2
	2. Литературный процесс и его развитие.		
	3. Основные черты и особенности литературы разных периодов.		
	Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся: повторить изученный материал.	2	3

3.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации общеобразовательной дисциплины

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной аудитории, оборудованной для проведения уроков.

Оборудование учебного кабинета: ученические столы, стулья, учительский стол, стул, доска, информационные стенды.

Технические средства обучения: мультимедийные материалы, компьютер, мультимедийный проектор, экран для проектора, доступ к библиотечным и сетевым источникам информации.

3.2. Учебно-методический комплекс общеобразовательной учебной дисциплины, систематизированный по компонентам.

1. Методические рекомендации по выполнению самостоятельных работ.
2. Методические рекомендации по выполнению работ для студентов, находящихся на индивидуальном графике обучения.
3. Комплект оценочных средств по литературе.
4. Программа промежуточной аттестации.

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Литература 10 класс Ч.1 / Ю.В. Лебедев – М.: Просвещение, 2017.
2. Литература 10 класс Ч.2 / Ю.В. Лебедев – М.: Просвещение, 2017.
3. Литература 11 класс Ч.1 / Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов и др. – М.: Просвещение, 2013.
4. Литература 11 класс Ч.2 / Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов и др. – М.: Просвещение, 2013.

Дополнительные источники:

Для обучающихся:

5. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
6. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
7. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.
8. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.– М., 2014.

9. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
10. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
11. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
12. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
13. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.
14. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
15. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.
16. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
17. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
18. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
19. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Коды формируемых предметных компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none"> • <i>личностные:</i> – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; – эстетическое отношение к миру; 	П1-П10	Устный контроль – фронтальный опрос, ответ учащегося (системное изложение вопроса) и/или вопросно-ответная форма, выступления с докладом, зачет. Письменный контроль – контрольная работа, дидактические тесты, домашняя работа, эссе, сочинение, реферат, контрольные сочинения.

<p>– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> • метапредметные: <ul style="list-style-type: none"> – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; • предметные: <ul style="list-style-type: none"> – сформированность устойчивого интереса к 		
--	--	--

<p> чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; </p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в 		
---	--	--

литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.		
--	--	--