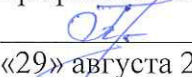


ДЕПАРТАМЕНТ СПОРТА ГОРОДА МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ "МОСКОВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СПОРТА И ТУРИЗМА"
(ГАОУ ВО МГУСНТ)

УТВЕРЖДАЮ

Директор института среднего
профессионального образования

 Т.Г. Прокопович
«29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

общеобразовательной учебной дисциплины: ОУД.02 Литература

код специальности: 43.02.16 Туризм и гостеприимство

квалификация: специалист по туризму и гостеприимству

форма обучения: очная

Москва

2023

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 43.02.16 Туризм и гостеприимство, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 12 декабря 2022 г. № 1100, приказа Министерства просвещения РФ от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования» и учебного плана ГАОУ ВО МГУСиТ по специальности среднего профессионального образования 43.02.16 Туризм и гостеприимство.

Разработчик(и) рабочей программы:


Преподаватель


«29» августа 2023 г.

Гусев А.В.

Рассмотрено и одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии гуманитарных и социально-экономических дисциплин 29 августа 2023 г., протокол № 1

Председатель предметно-
цикловой комиссии
гуманитарных и социально-
экономических дисциплин


«29» августа 2023 г.

Дараган С.В.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник отдела
методического обеспечения и
контроля качества
образовательного процесса


«29» августа 2023 г.

Федорова О.В.

Специалист по УМР отдела
методического обеспечения
и контроля качества
образовательного процесса


«29» августа 2023 г.

Крылова О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Паспорт рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины.....	4
2. Структура и содержание общеобразовательной учебной дисциплины.....	6
3. Условия реализации рабочей программы общеобразовательной дисциплины.....	22
4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины.....	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы: реализация среднего общего образования в пределах ППССЗ по специальности 43.02.16 Туризм и гостеприимство, в соответствии с примерной программой по литературе с учетом социально-экономического профиля получаемого профессионального образования.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ: учебная дисциплина ОУД.02 «Литература» является обязательной и входит в состав общеобразовательного учебного цикла (ОУД).

Содержание учебной дисциплины ОУД.02 Литература обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

1.3. Цели и задачи общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» – требования к результатам освоения:

Изучение общеобразовательной дисциплины «Литература» осуществляется на основе логической и содержательно–методической взаимосвязи с дисциплиной этого же цикла ОУД.01 «Русский язык».

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

- личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет ресурсов и др.);

- метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Профильная составляющая (направленность) общеобразовательной учебной дисциплины «Литература»:

Профильная составляющая общеобразовательной дисциплины «Литература» в рамках социально-экономического профиля получаемого профессионального образования реализуется за счет отбора дидактических единиц, освоения профессиональных дидактических единиц на продуктивном уровне, реализации общеобразовательного потенциала междисциплинарных связей. Это выражается через содержание обучения, количество часов, выделяемых на изучение отдельных тем программы, через объем и характер практических заданий, виды внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся.

При освоении вышеназванной специальности профессионального образования литература изучается на базовом уровне, с учетом решения задач, связанных с формированием общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

Помимо этого, задания для аудиторной самостоятельной работы связаны с познавательной деятельностью обучающихся для привлечения дополнительного материала, сопряженного с профессиональной сферой деятельности.

1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература», в том числе:

Общий объем учебной дисциплины – 100 час.

в том числе:

объем учебных занятий – 96 часов, из них практических занятий – 20 часов;

самостоятельной работы – 4 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

2.1. Объем общеобразовательной учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Общий объем дисциплины	100
Аудиторная учебная нагрузка (всего)	96
в том числе:	
лекции, уроки	76
практические занятия	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	4
в том числе:	
Чтение и анализ произведений	4
Промежуточная аттестация в форме:	
1 семестр –контрольная работа	
2 семестр - дифференцированный зачет (опрос)	

2.2. Тематический план и содержание общеобразовательной учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 семестр		34	
Раздел 1. Введение		2	
Тема 1.1. Историко-культурный обзор эпохи	Содержание учебного материала	1	2
	Лекция, урок		
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы. Литература I половины XIX века. Историко-культурный обзор эпохи. Романтизм – ведущее направление русской литературы I половины XIX века. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма.		
Тема 1.2. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы	Содержание учебного материала	1	2
	Лекция, урок		
	Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. К. Н. Батюшков «Мои пенаты», В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня»; Дж. Г. Байрон «Хочу я быть ребенком вольным...», «Прометей», В. Шекспир «Гамлет».		
Раздел 2. Литература I половины XIX века		6	
Тема 2.1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина	Содержание учебного материала	2	2
	Лекция, урок		
	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики: философские, гражданские, патриотические. Мотивы свободы и неволи, любви и дружбы. Тема поэта и поэзии. Осмысление темы личной свободы. Вечные вопросы бытия в лирике и драматических произведениях. Влияние личности и творчества поэта на русскую литературу и культуру.		
Тема 2.2. Жизнь и этапы творчества М.Ю. Лермонтова	Содержание учебного материала	2	2
	Лекция, урок		
	Жизнь и этапы творчества М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики. Поэтический мир Лермонтова. Мотив одиночества и обреченности личности в современном поэту обществе. Утверждение героического типа. Любовь к Родине, народу, природе. Писатели и критики личности о Лермонтове.		

Тема 2.3. Обзор жизни и творчества Н.В. Гоголя. «Петербургские повести»	Содержание учебного материала	2	
	Лекция, урок Обзор жизни и творчества Н.В. Гоголя. Значение творчества Гоголя для русской литературы. «Петербургские повести». Сюжеты. Идейный замысел. Приемы комического у писателя. Произведения «Портрет», «Нос». А.С.Пушкин о Гоголе. Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников.		2
Раздел 3. Литература II половины XIX века		25	
Тема 3.1. Особенности развития русской литературы в II половине XIX века	Содержание учебного материала	1	
	Лекция, урок Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев) Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).		2
Тема 3.2. Литературная критика и журнальная полемика о «лишних людях» и «новом человеке»	Содержание учебного материала	1	
	Лекция, урок Литературная критика и журнальная полемика о «лишних людях» и «новом человеке». Общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.		2
	Самостоятельная работа обучающегося	2	
	Чтение и анализ произведений: В.Г.Белинского «Литературные мечтания», А.И. Герцена «О развитии революционных идей в России», Д.И. Писарева «Реалисты», Н.Г. Чернышевского «Русский человек на rendez-vous», В.Е. Гаршина «Очень коротенький роман».		

Тема 3.3. Очерк жизни и творчества А.Н. Островского	Содержание учебного материала	2	
	Лекция, урок		
	Жизнь и творчество А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии. Драма «Гроза». Самобытность замысла, образы, трагичность конфликта романтической личности с укладом жизни «домостроевской» России. Позиция автора и его идеал. Символика грозы в пьесе. Добролюбов о пьесе.		2
Тема 3.4. Жизнь и творчество И.А. Гончарова	Содержание учебного материала	2	
	Лекция, урок		
	Сведения из биографии И.А. Гончарова. Творческая история романа «Обломов». Противоречивость образа главного героя. Прошлое и будущее России. Противопоставление образов Обломова и Штольца. Женские образы. Тема любви в романе. Авторский идеал человека. Роман «Обломов» в оценке критиков.		2
Тема 3.5. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети»	Содержание учебного материала	2	
	Лекция, урок		
	Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Творческая история. Общественно-политическая атмосфера в России 50-60х гг. XIX в. Основной конфликт в романе. Базаров – разночинец-демократ. Нравственная проблематика романа. Тема любви. Смысл эпилога. Авторская позиция. Полемика вокруг романа Тургенева «Отцы и дети», Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев).		2
Тема 3.6. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева	Содержание учебного материала	1	
	Лекция, урок		
	Обсуждение художественного своеобразия «Стихотворений в прозе»; повестей «Ася», «Первая любовь»; романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». Анализ статьи М. А. Антоновича. «Асмодей нашего времени».		2
Тема 3.7. Своеобразие писательской манеры М.Е. Салтыкова-Щедрина	Содержание учебного материала	1	
	Лекция, урок		
	Идейное и художественное своеобразие «Сказок» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Эзопов язык в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Гипербола и гротеск как способы сатирического изображения николаевской России. Своеобразие писательской манеры. Современность творчества писателя.		2

Тема 3.8. Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала	2	
	Лекция, урок		
	Драматичность судьбы писателя. «Преступление и наказание». Мир «униженных и оскорбленных». Отображение русской действительности в романе. Социальнофилософская проблематика романа. Теория, идея и натура Раскольникова. Тема покаяния в романе. Образ Сонечки Мармеладовой. Христианское мироощущение как основа авторской позиции. Смысл эпилога.		2
Тема 3.9. Романы «Униженные и оскорбленные», «Идиот»	Содержание учебного материала	1	
	Лекция, урок		
	Жанровое своеобразие, особенности сюжета и внутреннего мира «маленького человека» в романе «Униженные и оскорбленные». Нравственная проблематика и трагичность взаимоотношений героев с внешним миром в романе «Идиот».		2
Тема 3.10. Жизнь и творчество Л.Н.Толстого. Роман «Война и мир»	Содержание учебного материала	2	
	Лекция, урок		
	Этапы становления великой личности Л.Н.Толстого. «Война и мир» как романэпопея. Смысл названия. Структура, особенности композиции, система образов, художественные принципы в изображении «мира» и эпохи в романе. «Диалектика души» главных героев. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. «Мысль народная» и «мысль семейная в романе». Проблема народа и личности. Развенчание идей наполеонизма. Смысл противопоставления Наполеона и Кутузова. Картины войны 1812 г. Героизм и милосердие русского солдата. Платон Каратаев как ключевой образ в понимании Толстым народной правды. Осуждение жестокости войны. «Дубина народного гнева». Смысл и значение эпилога. Семья – идеал единения человечества.		2
Тема 3.11. «Севастопольские рассказы». Роман «Анна .Н. Л.Н.Толстой «Холстомер»	Содержание учебного материала	1	
	Лекция, урок		
	«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастиопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке.		2

	Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».		
Тема 3.12. Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского	Содержание учебного материала	2	
	Лекция, урок		
	Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского. Особенности жанра и композиции романа «Что делать?». Утопические идеи в романе. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.		2
Тема 3.13. Жизнь и творчество Н.С. Лескова	Содержание учебного материала	2	
	Лекция, урок		
	Художественный мир писателя Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Национальный характер в произведении «Левша».		2
Тема 3.14. Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Ранние произведения	Содержание учебного материала	2	
	Лекция, урок		
	Ранние произведения А.П. Чехова. Своеобразие чеховского юмора. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. Произведения: «Маска», «Смерть чиновника», «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев», «Попрыгунья». Гражданский подвиг писателя. «Остров Сахалин».		2
Тема 3.15. Позднее творчество А.П. Чехова	Содержание учебного материала	1	
	Лекция, урок		
	Тема омертвения человеческих душ в позднем творчестве: «Палата № 6»,		2

	«Ионыч», «О любви», «Человек в футляре», «Крыжовник». Новаторство драматургии. «Вишневый сад», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры». Тематическое и жанровое своеобразие драматургии.		
1 семестр – контрольная работа		1	
2 семестр		66	
Раздел 4. Поэзия и проза второй половины XIX – начала XX века		22	
Тема 4.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса второй половины XIX – начала XX вв	Содержание учебного материала	2	
	Лекция, урок		
	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. Романсы на стихи А.Н. Майкова и А.А. Григорьева. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа начала XX века и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры (живопись, театр, музыка). Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.		2
Тема 4.2. Особенности лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Содержание учебного материала	2	
	Лекция, урок		
	Обсуждение темы «философичность поэзии и символичность образов Ф.И. Тютчева. Видение России. Тема поздней любви». Произведения: «Природа – сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «К.Б.», «Нам не дано предугадать...», «О, как убийственно мы любим...», «Эти бедные селенья...». Обсуждение тем: «Особенности лирики А.А. Фета». «Поэзия как выражение идеала красоты». «Слияние внешнего и внутреннего мира в творчестве поэта». Тема любви. Произведения: «Облаком волнистым...», «На заре ты ее не буди...», «Учись у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Шепот, легкое дыханье...», «Сияла ночь...».		2
	Практическое занятие	2	3
	Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературномзыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала		
Тема 4.3. Обзор жизни и творчества Н.А. Некрасова	Содержание учебного материала	1	
	Лекция, урок		2

	Основные темы и мотивы лирики Н.Некрасова. Поэтичность и народность языка. Произведения: «Родина», «Вчерашний день...», «Тройка», «Плач матери», «Внимая ужасам войны...», «Я не люблю иронии твоей...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Народный мир в произведении. Идейное и художественное своеобразие поэмы. Проблема народного счастья и разнообразие образов.		
	Практическое занятие	2	3
	Чтение и анализ стихотворений		
Тема 4.4. Сведения из биографии и основные мотивы лирики И.А. Бунина	Содержание учебного материала	2	
	Лекция, урок		2
	И.А.Бунин. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. Произведения: «Я к ней вошел в полночный час...», «Вечер», «Ковыль», «Одиночество», «Цирцея». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Тема «уходящей России». Проблема непримиримых противоречий в русской деревне. Авторский взгляд на русский национальный характер. Трагичность любви в творчестве. «Господин из Сан-Франциско», «Деревня», «Суходол», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Митина любовь», «Темные аллеи».		
Тема 4.5. Сведения из биографии и творчество А.И. Куприна	Содержание учебного материала	2	
	Лекция, урок		2
	Сведения из биографии. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. «Гранатовый браслет». Любовь как высший дар в повести. Противопоставление истинной, бескорыстной любви миру пошлости и социального неравенства. Обсуждение темы: «Символическое и реалистическое в творчестве А.И. Куприна».		
Тема 4.6. Сведения из биографии и творчество М. Горького	Содержание учебного материала	2	
	Лекция, урок		2
	Сведения из биографии. Ранние рассказы. Типы персонажей в романтических рассказах. Поэтизация сильных и гордых людей. «Старуха Изергиль», «Челкаш», «Фома Гордеев». Нравственная и философская проблематика и изображение правды жизни в пьесе «На дне». Спор о правде и назначении человека.		
	Практическое занятие	2	3

	Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.		
Тема 4.7. Литературные течения Серебряного века	Содержание учебного материала	1	
	Лекция, урок		
	Литературные течения Серебряного века: символизм, модернизм, акмеизм, футуризм. Проблема традиции и новаторства в литературе начала века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Разнообразие художественных индивидуальностей Серебряного века: К.Бальмонт, В.Брюсов, Н.Гумилев, М.Кузмин, О.Мандельштам, В.Сологуб, З.Гиппиус и другие.		2
	Практическое занятие	2	2
	Чтение и разбор произведений К.Бальмонт, В.Брюсов, Н.Гумилев, М.Кузмин, О.Мандельштам, В.Сологуб, З.Гиппиус		
Тема 4.8. Очерк жизни и творчества А.А. Блока	Содержание учебного материала	2	
	Лекция, урок		
	Мир раннего Блока. Влияние идей религиозного философа В.Соловьева на творчество поэта. Идеализация образа вечной возлюбленной. Отражение в поэзии культа Вечной женственности. «Стихи о Прекрасной даме». Трагичность судьбы поэта. А.Ахматова, М.Цветаева, К.Чуковский об А. Блоке.		2
Раздел 5. Литература 20-х гг.		9	
Тема 5.1. Литературный процесс в 20-е годы	Содержание учебного материала	2	
	Лекция, урок		
	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс. РАПП, конструктивизм, ЛЕФ. Новокрестьянские поэты. Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов. Начало первой волны эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.		2
Тема 5.2. Очерк жизни и творчества С.А. Есенина	Содержание учебного материала	1	
	Лекция, урок		
	Очерк жизни и творчества. Поэтизация русской природы, русской деревни,		2

	развитие темы Родины. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычная образность, зрительность впечатлений, цветопись, народно-песенная основа стихов. «Гой ты Русь моя родная...», «Русь», «Спит ковыль...», «Я покинул родимый дом...».		
	Практическое занятие	2	3
	Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций		
Тема 5.3. Жизнь, творчество, личность В.В. Маяковского	Содержание учебного материала	2	
	Лекция, урок		
	Жизнь, творчество В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: гиперболичность, пластика образов, яркость метафор. Тема несовершенства мира. Поэт и общество. Революционный пафос. Обличение мещанства. «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!» «Люблю», «Во весь голос», «Прозаседавшиеся», «Необычайное происшествие...». Трагичность судьбы поэта.	2	2
	Практическое занятие	2	3
	Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки		
Раздел 6. Литература 30-х – начала 40-х годов		11	
Тема 6.1. Становление новой культуры	Содержание учебного материала	2	
	Лекция, урок		
	Становление новой культуры. Поворот к патриотизму в культуре, искусстве. Единство и многообразие советской многонациональной литературы. Социалистический реализм как метод: воплощение и противоречия. Отражение коллективизации и индустриализации в литературе. Поэтизация социалистического идеала. Новый человек в литературе в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева. Конец первой волны эмиграции.		2
Тема 6.2. Жизнь и	Содержание учебного материала	1	

творчество М.И.Цветаевой	Лекция, урок		2
	Жизнь и судьба М. Цветаевой. Основные темы творчества. Исповедальность лирики. Фольклорные и литературные образы, своеобразие стиля. «Кто создан из камня...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...» «Тоска по Родине...», «Мой Пушкин». Трагичность судьбы Цветаевой.		
Тема 6.3. Жизнь и творческий путь А.А. Ахматовой	Содержание учебного материала	1	2
	Лекция, урок Жизнь и творческий путь А. Ахматовой. Ранняя лирика. Своеобразие художественного мира поэта. Тематика и тональность лирики. «Молюсь оконному лучу...», «Сжала руки под темной вуалью...», «А ты думал, я тоже такая...», «Сероглазый король». Тема гордости и достоинства женской души.		
Тема 6.4. Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова	Содержание учебного материала	2	2
	Лекция, урок Очерк жизни и творчества М. Булгакова. Старая и новая Россия в повести «Собачье сердце». «Шариковщина» как социальное явление. Авторская позиция. «Мастер и Маргарита». Философская и нравственная проблематика. Тема вечной преданной любви в романе. Сатирическое изображение советского общества. Судьба романа и его автора.		
Тема 6.5. Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака	Содержание учебного материала	2	2
	Лекция, урок Жизнь и судьба Б. Пастернака. Эстетические поиски в ранней лирике. Философичность, особенности художественного восприятия. Произведения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт». Судьба романа «Доктор Живаго» и его автора.		
Тема 6.6. Сведения из биографии и творчество М.А. Шолохова	Содержание учебного материала	1	2
	Лекция, урок Сведения из биографии М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон» о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра, композиции, языка. Сюжет, герои романа. Трагедия человеческой личности в поворотный момент истории. Многоплановость повествования. Проблема нравственного выбора.		

	Практическое занятие	2	3
	Работа с эпизодами из выбранных глав		
Раздел 7. Тема Великой Отечественной войны в советской литературе.		8	
Тема 7.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Новое осмысление военной темы в литературе 60-80 гг.	Содержание учебного материала	2	
	Лекция, урок		
	Периодизация литературы о войне. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет: А.Т. Твардовский, К.Симонов, А.Толстой, И.Эренбург, В.Некрасов. Патриотизм в публицистике, поэзии, прозе. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. А.Т. Твардовского «Василий Теркин»: Своеобразие языка. Тема войны и памяти в творчестве поэта. Обсуждение тем: «Новое осмысление военной темы в литературе 60-80 гг.», «Лейтенантская проза», «Окопная правда войны».		2
	Самостоятельная работа обучающегося	2	
	Чтение и анализ произведений:		
Тема 7.2. Произведения писателей - участников войны	Содержание учебного материала	2	
	Лекция, урок		
	В.В.Быков. Проблема нравственного выбора в повестях «Сотников», «Обелиск». Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие...», « В списках не значился». Трагичность человеческих судеб на войне. В.П.Астафьев. «Пастух и пастушка», «Прокляты и убиты», «Так хочется жить». Поэтические произведения о войне. Д.Самойлов, А.Межиров, А.Сурков и др. Лирический герой в поэзии о войне. Роль произведений о войне в воспитании патриотизма, мужества, гуманизма.		2
	Практическое занятие	2	
	Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»		3
Раздел 8. Литература 50-80-х годов.		10	
Тема 8.1. Советская поэзия	Содержание учебного материала	2	

50-80-х гг.	Лекция, урок		2
	Советская поэзия 50-80-х гг.: Б.Окуджава, Е.Евтушенко, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, А.Вознесенский, В.Высоцкий. Тематика произведений. Своеобразие художественного мира, стиля, языка. Поэтические поиски. Новаторство. Тема причастности судьбам народа. Исповедальность. Яркость и неповторимость творческих индивидуальностей. Авторская песня. Чтение наизусть и обсуждение стихов Б.Окуджавы, Е.Евтушенко, Р.Рождественского, Б.Ахмадулиной, А.Вознесенского, В.Высоцкого.		
	Практическое занятие		
	Анализ стихотворений	2	3
Тема 8.2. А.И. Солженицын – писатель и гражданин	Содержание учебного материала	2	
	Лекция, урок		2
	А.И.Солженицын – писатель и гражданин. Тема возвращения исторической правды в творчестве. «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Трагедия народа в эпоху сталинизма. Тема праведничества и человеческого достоинства в прозе. «Матренин двор», «Крохотки», «Захар Калита». Размышления над судьбами Родины и народа.		
	Практическое занятие		3
	Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»	2	
Тема 8.3. Проблематика и своеобразие прозы писателей-деревенщиков Творчество В.Шукшина, В.Белова, В.Распутина, Б.Можаева	Содержание учебного материала	2	
	Лекция, урок		2
	Обсуждение темы: «Деревенская проза» (обзор). Проблематика и своеобразие прозы писателей - деревенщиков. Размышления о судьбах русского народа, чувство единения человека и природы. Глубина и цельность духовного мира русского человека. Творчество В.М.Шукшина, В.Белова, В.Распутина, Б.Можаева и др. Трагедия русской деревни в годы коллективизации и войны.		
Раздел 9. Современная русская и зарубежная литература (с 1980 г. и по настоящее время)		4	
Раздел 9. Современная русская и зарубежная литература (с 1980 г. и по настоящее время)	Содержание учебного материала	2	
	Лекция, урок		2
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX – начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск		

	антитоталитарных настроений на рубеже 1980 –1990-х годов. Третья волна русской эмиграции (эпоха перестройки). Задержанная» литература: произведения: «Новое назначение» А. Бека, «Белые одежды» В. Дудинцева, «Жизнь и судьба» В. Гроссмана, «Дети Арбата» А. Рыбакова, «Москва-2042» В. Войновича. «Возвращенная» литература: проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Драматургия постперестроечного времени. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.		
Тема 9.2. Особенности развития современной русской и зарубежной литературы (с 2000 года и по настоящее время).	Содержание учебного материала	2	
	Лекция, урок		
	Основные направления развития современной литературы (с 2000 года и по настоящее время). Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.		2
	Дифференцированный зачет (на последнем занятии) – опрос.	2	
	Всего:	100	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

3.1. Требования к минимуму материально-техническому обеспечению реализации общеобразовательной учебной дисциплины

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование кабинета

Комплект учебной мебели для обучающихся:

Письменные столы (71 шт.)

Стулья (71 шт.)

Учебная доска (1 шт.)

Технические средства обучения:

Проектор Epson EB-1723 (1 шт.)

Экран настенно-потолочный, рулонный Classic 240x180 (E230X173/3MW-C6/W) – 1 шт.

Рабочее место преподавателя с компьютером, мультимедийным оборудованием, с выходом в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду:

Системный блок Core i3 530 (1 шт.);

Монитор преподавателя Asus VH203D (1 шт.);

Комплект активных колонок (колонки со встроенным звукоусилителем) Microlab (2 шт.);

Комплект клавиатура +мышь; 21.03.2018г.

3.2. Информационно-коммуникационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. *Красовский, В. Е.* Литература: учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 651 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 9785534113594 —Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517792/>
2. *Обернихина, Г.А.* Литература. Практикум: учебное пособие для НПО и СПО/ Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова; под ред. Г.А. Обернихиной.-2-е изд., стер.-Москва: Академия, 2019.-352 с., илл.
3. *Обернихина, Г.А.* Литература: учебник для 10кл. в 2ч. Ч.2./ Г.А. Обернихина, И.А. Биккулова, И.М. Лейфман; под ред. Г.А. Обернихиной. – Москва: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2019. – 432с. – (Профильный уровень)
4. *Сафонов, А. А.* Литература. Хрестоматия. 10 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 212 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 9785534022759 — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530637>
5. *Сафонов, А. А.* Литература. Хрестоматия. 11 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 266 с. — (Общеобразовательный цикл). —

ISBN 9785534022797. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530638>

Дополнительные источники:

1. *Красовский, В. Е.* Русская литература. Базовый и углубленный уровни: 10—11 классы: учебник для среднего общего образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 709 с. — (Общеобразовательный цикл). — 978-5-534-15632-4 — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530677>
2. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1/ Ю.В.Лебедев. - М.Просвещение, 2019 г. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2/ Ю.В.Лебедев. - М.Просвещение, 2019 г.
3. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1/ Ю.В.Лебедев. - М.Просвещение, 2019 г. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2/ Ю.В.Лебедев. - М.Просвещение, 2019 г.
4. *Минералов, Ю. И.* История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 341 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 9785534090192. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513228>
5. *Минералов, Ю. И.* История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 400с. — (Профессиональное образование). — ISBN 9785991694926. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513232>
6. *Минералов, Ю. И.* История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 496 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 9785991695077. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513233>
7. *Фортунатов, Н. М.* Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 247 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 9785991660198. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512013>
8. *Фортунатов, Н. М.* Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 9785991660204. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512014>
9. *Фортунатов, Н. М.* Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 311 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 9785534106664. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512015>

Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс Руконт: www.rucont.ru;
2. Образовательная платформа Юрайт: <https://urait.ru/>.
3. www.fcior.edu.ru (Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - ФЦИОР).
4. www.school-collection.edu.ru (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов).
5. www.digital-edu.ru (Справочник образовательных ресурсов «Портал цифрового образования»).
6. <http://1september.ru> (Образовательный портал «1 сентября»).
7. <http://www.metod-kopilka.ru> (Методическая копилка)
8. <http://www.fepo> (Федеральный Интернет-экзамен в сфере профессионального образования).
9. <http://www.edunews> (Все для поступающих).
10. www.window.edu.ru (Единое окно доступа к образовательным ресурсам).
11. www.rusneb.ru/ (Электронная национальная библиотека)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

Результаты обучения	Показатели результата	оценки	Форма контроля и оценивания
Предметные	Обучающийся	должен	Письменный
<ul style="list-style-type: none"> • сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; • сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; • владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; • владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; • владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, 	знать/понимать: - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия; Уметь: - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории		контроль в форме: - ответов на вопросы; - тестирования. Устный контроль в форме: - индивидуального опроса; - фронтального опроса; сообщений по теме. Промежуточная аттестация – контрольная работа в 1 семестре, дифференцированный зачет во 2 семестре. Общие критерии оценки

<p>рефератов, сочинений различных жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; • сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; • способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; • владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; • сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. 	<p>и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; - соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. 	<p>результатов освоения учебной дисциплины</p> <p>В устных и письменных ответах студентов на занятиях, в сообщениях и устных ответах, сочинениях и других формах аудиторной и самостоятельной работы: глубина знаний, владение необходимыми умениями (в объеме программы), логичность изложения материала, включая обобщения, выводы, соблюдение норм литературной речи.</p>
<p>Личностные</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; • сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями 	<p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; - участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного 	<p>Оценку «отлично» заслуживает студент, твёрдо знающий программный материал, системно и грамотно излагающий его, демонстрирующий необходимый уровень компетенций, чёткие, сжатые ответы на дополнительные вопросы, свободно владеющий понятийным аппаратом.</p> <p>Оценку «хорошо» заслуживает студент, проявивший полное знание</p>

<p>и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; • готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; • эстетическое отношение к миру; • совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет ресурсов и др.); 	<p>знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений. <p>Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять знания по литературе при самостоятельном знакомстве с явлениями художественной культуры и оценке их эстетической значимости; -сопоставлять литературные и жизненные ситуации, оценивая действительность с позиций нравственно-эстетического идеала; -высказывать и обосновывать свое суждение о самостоятельно прочитанных произведениях, просмотренных спектаклях, фильмах; давать им оценку, понимая их место в историко-культурном процессе и значимость поставленных в них проблем для сегодняшнего дня; -использовать различные информационные источники при самостоятельном выборе книг для чтения и анализе художественной литературы. 	<p>программного материала, демонстрирующий сформированные на достаточном уровне умения и навыки, указанные в программе компетенции, допускающий не принципиальные неточности при изложении ответа на вопросы.</p> <p>Оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знания только основного материала, но не усвоивший детали, допускающий ошибки принципиального характера, демонстрирующий не до конца сформированные компетенции, умения систематизировать материал и делать выводы.</p> <p>Оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не усвоивший основного содержания материала, не умеющий систематизировать информацию, делать необходимые выводы, чётко и грамотно отвечать на заданные вопросы,</p>
<p>Метапредметные</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; • умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих 		

<p>интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; • владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; 		<p>демонстрирующий низкий уровень овладения необходимыми компетенциями.</p>
---	--	---